

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º 4 entregas	24.º Anno — XXIV Volume — N.º 313	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. da Pupa Nova, entrada pela T. do Convento da Jania, 4 OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUREIRO, 25 e 28
Portugal (franco de porto. m. serie)	18000	10000	3950	120	30 DE JULHO DE 1901	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, não o que não serão attendidos. — Editor responsavel: Camillo Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem)	18000	10000	3950	120		
Extrang. (união geral dos correios)	55000	26500	10000	350		



TEIXEIRA DE QUEIROZ

Est ha uns vinte e cinco annos que o auctor da *Caridade em Lisboa* se nos revelou escriptor de primeira ordem.

Todos os que já n'esse tempo nos interessavamos pela litteratura nos lembramos do exito obtido por esse primeiro volume da *Comedia no Campo* e dos artigos que mereceu a auctorizados escriptores em escolas muito diversas educados. O artista conquistava-lhes o applauso pelos seus dotes de observador, primores de forma, e um certo perfume suavissimo que no campo se encontra, menos idealizado que no Julio Diniz, a quem alguns erradamente quizeram comparar, mas espalhado pelos contos fora a mãos

bastas, apesar da inspiração toda bebida na realidade.

Il faut chercher dans le vrai ce qui peut devenir poétique.

Ao pegar na penna Teixeira de Queiroz estava de acôrdo com Balzac.

Entrando na vida publica, tendo feito parte da vereação da camara municipal de Lisboa, medico e proprietario, longe de abandonar as lettras, ora n'um encantamento episodico de poeta, ora movido por um impulso que o instiga á satyra e já lhe inspirou uma comedia representada no theatro de D. Maria. Teixeira de Queiroz progrediu sempre como homem de lettras, conservando seu nome na gloriosa altura logo d'uma vez conquistada.



CHRONICA OCCIDENTAL

Depois da chegada d'El-rei, ainda uns dias houve em que na cidade se notou algum movimento superior ao costumeiro n'estes fins de julho. Antegoz-se a Arcada com os pretendentes atrezados, enleiraram-se as ruas com certo movimento proveniente da estada no Tejo dos dois couraçados ingleses e cruzador brasileiro.

Algumas festas houve offerecidas á officialidade do *Florian Peixoto*, que pagou as amabilidades da recepção com o baile esplendido effectuado na tolda do cruzador, uma d'estas esplendidas noites que passaram. No dia seguinte partiam os brasileiros para a sua terra, deixando em Lisboa um grande numero de amigos.

O verão está devêras commosco e poucos guardam memoria de mais intenso calor do que aquelle que nos queimou e requemou durante alguns dias da semana passada. Maior foi durante essas horas a desanimacão da cidade, onde só os que a isso eram obrigados se atreviam a atravessar as ruas durante as horas de sol.

Melhores dias já vieram depois, apesar dos maus agiros de Escolastico.

As noites, essas tem sido maravilhosas; apenas umas duas ou tres ameaçaram rivalisar com as horas de sol. Os poentes já são menos opulentos em cores e nos tons esmeraldinos e de umethista correm do norte farrapos de nuvens, entre as quaes a estrella vespertina brilha com suave brancura, pequenina agora, muito agarrada ao sol.

As noites são de luar; mas este ainda não é o decantado, o qual veremos só para o fim do mez, que a lua nova é no dia treze.

Então saem todos os poetas a cantal-o, embora elle ultimamente lhe tenha descaído algum tanto da graça. Apenas por incidente, uma ou outra vez, o citam os modernos. A lua deve ser romantica, por força, que mais não seja, por gratidão.

As noites são de inteira paz.

Houve ali uns dias de vento que expulsaram o calor; mas as noites já não bolia ás vezes uma folha. Tudo era quietação. No Tejo a lua espelhava-se e não havia uma onda que enrugasse, como que n'um sorriso, a grande superficie tranquilla. Podiam abrir suas asas os sonhos e voar docemente sob o docel escuro, cravejado de diamantes. E que lindo está o céu agora, com Jupiter a brilhar toda a noite, a brilhar tanto, que tambem elle no Tejo pinta seus fogos iriados.

Tudo é paz excepto as noticias que nos chegam.

Ha dias chegou a Lisboa um telegramma dizendo que um commando boer entrara em territorios portuguezes de Moçambique, não se sabendo qual a direcção que depois seguiria.

Segundo affirmaram jornaes bem informados, foram tomadas todas as providencias essenciaes para que do facto não resultem consequencias que possam vir a incomodar o governo de Portugal.

Diz-se que o commando é acompanhado por grande numero de mulheres e de crianças e leva consigo duas peças de artilharia e grande quantidade de gado muiar.

Partiram já na direcção do ponto, onde se dizem acampado os boers, os governadores dos districtos de Gaza e Inhambane. Algumas forças por-

A CARIDADE EM LISBOA

AOS TOIROS

(Excerpto)

tuguezas, por ordem do governador geral actualmente em Lourenço Marques marcharam já na mesma direcção.

Não pôde por enquanto dizer-se quizes as tentações dos boers, por isso que no ponto em que se acham podem facilmente regressar ao Transvaal, sendo-lhes também fácil penetrar na Matabelelândia inglesa ou nos territórios da companhia de Moçambique.

O presidente Kruger, actualmente na Hollanda, recebeu agora a noticia de ter fallecido em Pretoria sua esposa, companheira de muitos annos, que tão duros golpes soffreu ultimamente, tendo que separar-se d'aquelle que tão glorioso nome lhe dera.

E enquanto Kruger cada vez mais dolorosamente sente despedaçar-se-lhe o coração, tratam seus inimigos de premiar o general Roberts, o mais glorioso commandante das tropas ingliezas, propondo em caméras que além d'um titulo honorifico, lhe seja concedida a bonita recompensa de duzentas e cincoenta mil libras esterlinas.

Quanto mais não daria elle para que tal guerra não tivesse começado, tal guerra onde um filho lhe ficou!

Fala-se de riquezas colossaes e ao lado se vê logo quanta desgraça ha na vida!

Um filho morto porque preço lh'o dão de pagar?

Que desgraças vão sempre por esse mundo, acobertadas d'ouro ou envolvidas na mais horrivel miséria! Deem muitas mil libras a lord Roberts, perguntem á mulher por que se deixou no rio com o filho ao côco, quando já mortos cuidava os dois que deixara em casa, e os commentarios são idênticos: desgraça, desgraça!

De que serve tanta sciencia, se ainda não sabe dar cabo de tamanhos males como a guerra e como a fome? Razão tem Tolstoi para queixar-se d'ella, no fim do seu ultimo livro sobre a arte. A sciencia também, sciencias moraes, sociaes e physicas, parecem ter por unico fim tratar de manter o bem-estar dos ricos. O pobre, por enquanto, que tem lucrado com ella?... Ha de lucrar alguma vez? mas como lhe estão atrasando a chegada d'esse dia!

Entretanto falam-lhe de progresso e elle encanta-se com a palavra.

Um dos factos que está preoccupando Lisboa é a breve inauguração do systema electrico na tracção dos americanos. Deu a sua approvação logo a polemica muito rara entre nós e parece que foi finalmente accellto tal como fora apresentado em projecto. Alguns engenheiros distinctos, pró e contra, apresentaram na imprensa suas razões. Questões de sciencia.

Questão d'arte: fala-se em que brevemente se vai proceder a trabalhos de reparação na Sé de Lisboa.

Poucos se importarão com isso. A mim assustou-me essa noticia, muito mais que os perigos que possam provir d'uma corrente electrica n'um fio de cobre de volta pela cidade de Lisboa.

É que vejo o que aconteceu nos Jeronymos, na Madre-Deus, o que já na mesma Sé aconteceu e o que sempre está sobre as cabeças prompto a cahir, que é a espada de Damocles da falta de, já não digo conhecimentos, mas intuição esthetica dos nossos homens de estado.

Quem se importa com a arte em Portugal? Quem respeita essas ruínas que por ahí vemos, os monumentos que, orgulhosos, haviamos de mostrar? Ao lado da torre de Belem puzeram um gazometro, nas ruínas do Carmo um café de camararias!

Quem quer arte entre nós tem apenas o recurso de fechar os olhos e phantasiar, se é que para isso tem geito e puchorra. Não ha hoje ponto de Lisboa em que os olhos não cansem gostosos, sem que um attiplo nos corra pela espinha. Pois a civilização estaria muito mais demonstrada olhando o povo de Lisboa carinhosamente para os edificios velhos do que deixando encorar o céu de milhares de fios a cortarem-se, ligados a postes que destroem os mais lindos recortes dos altos da cidade.

Quem fala de velharias que mereça ser attendido? Ha de haver na camara quem ache uma vergonha as ruínas do Carmo. Já o ouvimos dizer um dia e a opinião já lá deve ter chegado.

Não ha talvez na Europa outro povo que assim se glorie de mostrar seu desprezo por quanto lhe possa recordar o passado. O peor é se fôr um symptoma muito triste do pouco que também lhe importe o futuro.

É d'ahi, não; é simplesmente desleixo, ignorancia, preguiça intellectual, favor politico do voto nas eleições, o schretudo máo costume de encorlar os hombros e dizer: foi sempre assim.

E esse é o maior erro, porque não foi tal.

João da Camara.

No domingo, pelas tres horas da tarde, era desusado o movimento de carruagens no centro da cidade. Os preços dos bilhetes para a toirada eram altos e apregoavam-se no Rocio. Rapazes, aos cinco, em carruagens de praça, passavam em grande batida. Cocheiros com ramalhetes nos chapéus cintados, nas cabeçadas e nas caudas dos cavallos laços de cores hespanholas, conduziam nos seus carros manolas de mantilhas brancas, sobre os cabellos levantados, os troncos envoltos em chales de Tonkin, a olhar com ar festivo os transeuntes. Em dois magnificos breaks de rodado alto, que introduziam no movimento grande ostentação, iam os toireadores, cavalleiros e de pé, rapazes conhecidos, vestidos com vestuários caracteristicos. Os que conduziam esses breaks, puchados por cavallos brancos ajazezados á sevillana, pompos e guizos nas cabeçadas, o azul e branco nacional enfeitando os arreios, eram também grandes amadores, de jaqueta justa com alomares de preto, calça unida á perna roliça, chapéus d'abas largas e duras. As senhoras da velha nobreza e as da triumphante burguezia, preferiam os landaus magnestosos ou as ligeiras victorias: os seus chapéus de primavera encimados de plumas fluctuavam, os homens de casacos claros e binoculo a tiracolo olhavam-nas com leves sorrisos. O povo também corria ao divertimento, enchendo os americanos que seguiam brandamente como selvas, muitos em alegres magotes, a pé, pelas calçadas batidas do sol. Como os nobres e os ricos, o povo, sentia a sua exuberancia peninsular, o enthusiasmo amplificava-lhe os desejos mal definidos e fazia-lhe esquecer as amarguras da vespera, caminhando contente e expansivo. Em diversos pontos rebentavam morteiros, cujo estouro, grosso e baço, abrindo-se no amplo céu, annunciava a festa excepcional; ao chegar dos toireadores, uma girandola salpicara o ar de estalidos, e a limpeza do azul ficou maculada de pequenos novelllos de fumo e de trapos de papel das bombas arrebatadas. Até as arvores em começo de florescencia, as trepadeiras que se debruçavam senhoria dos muros dos jardins, sorriram á passagem de multidão tão alegre. Apenas alguns mendigos, em diferentes pontos do caminho da praça, estendiam a mão á caridade, apregoando com lamentos a miséria das suas chagas e andrajos. Porém, em momento tão de prazer, quem poderia attentar n'essas vozes de cuja sinceridade se poderia duvidar? Para a caridade collectiva se trabalhava; os soffrimentos que pelo mundo houvesse, com uma escripturação e um registo, seriam attendidos. As seis leitras douradas, de meio metro, que Jesusino trouxera da frontaria do Arsenal e da portada do baraz, ali estavam pregadas no bojo da praça de toiros, compondo a magica palavra *Esmola*.

A toirada ia principiar.

Enchiam-se os camarotes, povoavam-se as bandeadas da sombra e do sol. Em todos os rostos signaes de expansibilidade e interesse. O maliz dos vestuários, realçado pela abundante luz, incendiava de alegria os corações. Palavras avulsas, sussurro de conversações, remexida constante dos que chegavam, dos que se deslocavam, dos que entravam e saíam... tudo exprimia a animação característica d'esta especie de espectaculo ao ar livre, n'uma atmosphera calida, com exuberancia de sensações e desejos.

A praça ornamentada de colchas antigas, cobrêções alentejanas, festões de verdura e muitas flores, formava um conjunto animado e hilariante. Nos camarotes principiavam a apparecer rostos triumphaes de senhoras novas, vestidas de claro, n'um aspecto festivo. Tudo se ia enfeitando de sorrisos, olhares curiosos, rostos alegres e moços. Cumprimentavam-se d'um para outro lado com acenos; saíam-se os amigos que estavam proximos, trocando impressões. As fanfarras tocaram o hymno real, os monarchas assomaram á frente da tribuna e deram um olhar de conjunto á praça, circulando depois a vista com lentidão. A musica terminara, houve um sussurro e que se seguiu um apasiguamento, como na chegada de onda alterosa, que logo se espraiasse. Os camarotes pareciam cestos de flores e plumas, o amphitheatro uma tela salpicada de peitinhos bran-

cos e chapéus de palha. Toda esta garridice de sons e cores enchia o espaço de jubilos.

Pouco se esperou para que entrassem na vasta arena os primeiros elementos do interessante espectáculo. Uma soberba mula, com dois laçaios ao frito, conduzia de carga dois caixotes cobertos por um panno de velludo carmezim, franjado d'ouro e armoriado. Quatro rapazes, galhardamente á campina, é que guardaram na trincheira esses bahus, onde estavam as bandarilhas. Logo a seguir appareceram outros seis rapazes, todos vestidos de setim, em pagens de corte, cabelleira empoada, casaca curta e redonda, colletes bordados, calção, meia de seda, sapato de fivela, e na cabeça o gracioso tricornio com que cumprimentaram, primeiro a familia real, depois os camarotes conhecidos. Seguiam-nos dois forcados, á moda do ribatejo, como os que forneceriam as bandarilhas, uns e outros de jaquetas azues e colletes de velludo amarello, o calção de picotillo fino, côr de grão, meia branca d'algodão, sapato branco, com salto raso de prateleira. Encostaram-se ás suas forquilhas douradas, cumprimentando para distancia com as carapuças verdes de grosseria lá. Todos os que haviam entrado, formaram com duas alas uma larga rua no centro da praça, para a solemne entrada dos cavalleiros, que eram quatro, montados em magnificos ginetes, que faziam estremecer a terra com a soberba do seu andar, a mastigar dos frelos e a ondulação dos penchos no cimo das cabeçadas. Apesar do estridor e impeto dos metaes das duas fanfarras, que desde o começo tocavam, só agora o circo se conheceu verdadeiramente cheio. Os cavalleiros vinham imponentes, garbosos e moanavam com elegancia. Todos de côres diferentes: as farras abas das suas casacas de setim eram direitas e cobriam parte dos tellos bordados a ouro. O calção de velludo, côr de panno, muito justo, bota molle, alta até ao joelho, deixava vêr a meia branca, que subia á coxa. A camisa, cujos botões saíam do collete de setim bordado como as casacas, tinha um collar alto e redondo, d'onde pendiam rendas. Sobre a cabelleira de enxada com rabicho, traziam o tricornio emplumado com que cortejaram, logo ao apparecer, a tribuna real, batendo-o n'um movimento lento, com a copu para cima.

Entraram solememente, ao passo cadenciado dos cavallos brancos, como outrora os pelejadores nas justas. Reluziam os metaes dos arreios, scintillava a prata e o ouro das casacas vistosas e das esporas, e elles, firmes nos seus estribos de pau, bem apumados nas sellas, levantavam as cabeças e os olhares, com a mão firme na redea. Outros quatro animaes de menos rico ajazezados, arção alto e peitoral simples, sustentados por laçaios com as mãos nas cabeçadas, conservaram-se, dois de cada lado da larga porta, por onde todos haviam entrado. Eram os animaes destinados á lide do toreiro, visto os rincheiros e apparatus, serem apenas adequados ao ceremonial das cortezias. Estas principiaram no meio de attenção geral: primeiro os monarchas, caminhando até junto da tribuna, para ali, com os tricornes baixos até ao pescoço dos cavallos, mudarem; depois evoluçionaram em roda da praça, sempre de frente para o publico, a quem cumprimentavam e que os applaudia ruidosamente na passagem. Outra vez juntos no ponto de partida, mudaram até ao meio da praça, separando-se ali n'um andar lateral, como um rio que se bipartisse. Os cavallos mordiam com orgulho os frelos luxentes, n'uma obediencia contida, suggestando as suas vontades á severa mão de redea. Fizeram-se ainda mais evoluções, circulares e em esquadria, recuando e avançando, sempre no mesmo aprumo e donaire, até que desapareceram pela porta por onde haviam entrado, seguidos dos cavallos de lide. Eram quatro horas passadas: o calor excitava a pelle, a luz feria a vista, o cheiro das flores e o perfume das pessoas enlanguescia. Houve um curto espaço de suspensão, em quanto não apparecia o primeiro combatente: os forcados tomaram os seus lugares por baixo da tribuna real; dois pagens, vestidos de setim, esperavam tendo na mão as bandarilhas que haviam de entregar ao cavalleiro, os toireiros de profissão e os amadores saltaram á trincheira. Havia n'aquella multidão silencio religioso; appareceu Fernando de Castro, montado n'um cavallo branco.

Muitos corações palpitarão n'este momento, muitos olhos se buedecaram de gozo, muitas imaginações voaram até ao céu azul, n'um anseio indefinido e terno. Era a primeira vez que toireava em publico e algumas pessoas receavam do seu estado nervoso, em situação tão apparatusa. Porém os capinhas profissionais, logo que Fernando, depois de ter offerecido esta sorte á familia real, tomou o seu lugar em frente do curro, preparan-

ram-se para o defender, ou, para melhor lhe explicar o animal, se soubesse abito ou malicioso. Estava tudo a postos, o ferro na mão e elle firme e audacioso na sella, como se junto d'uma ponte levadiça esperasse a saudação ou o combate. Metteu-se dentro do seu terreno, deixando ao toiro que ia apparecer, a parte da arena que lhe competia. Um som lento de trompa, como nas edades antigas, fez-se ouvir. A pequena porta do curro foi aberta; o animal arrancou visivelmente, com grande brilho e bravura, cabeça levantada, olhar inquieto, mas franco. Logo se viu ser boiante, claro e simples na sua selvageria, e que seguiria sem desconfiança, nem malícia. Fernando aproveitou com serenidade este avanço espontaneo do toiro, citou-o á meia volta, quadrou-se com elle e logo que o teve na jurisdicção, metteu-lhe com firmeza o ferro. Tomou immediatamente o cavallo na mão, entrando de novo no seu terreno. Viu que o animal, depois de enfeitado, accettera o engano do capinha, que lhe sahira á frente, afastando-se para a sua área, onde se quedou altivo, cabeça firme, a averiguar. Toda a praça se levantou num applauso unânime, dominada pelo mesmo entusiasmo. Palmas, bravos, chapéus voando, saudações dos camarotes, a musica a tocar... tudo formava um conjunto festivo de victoria. Fernando agradeceu, mas nervoso retomou a posição. Já já armado de novo ferro, que um dos pugens lhe entregara, em quanto o animal com o forte cachão enfeitado de cores nacionaes e exaltando sangue, immovel no meio da praça, dava um longo mugido. Era grito doloroso, talvez de saudade pela formosa lexiria; um adeus aos seus compenheiros e irmãos, que haviam ficado na mesma paisagem onde tinham nascido, pacendo socegados na relva querida, que os seus grandes olhos escismadores ambicionavam tornar a ver!... Mas Fernando, com o cavallo ás upas, prepara uma sorte redonda: entra no terreno do animal, que citado não arranca logo, antes se conserva n'observação com visível colera. Quando o toireador já estava fóra do terreno da sorte, o animal fez menção de arrancar. Então o cavalleiro toma prestemente o cavallo na mão, afrouxa o andamento, deixa que o animal lhe chegue á jurisdicção, e com um movimento rotativo do tronco, voltando-se para a garupa, alarga o braço e, vendo-o humilhado, crava-lhe o ferro obtendo prompta sahida. Este remate da sorte, com presteza e rapidez executada, teve magnifico exito. Todos de pé, no attento amphitheatre, applaudiam palmeando, com os braços estendidos para a arena. De boccas entusiasticas sahiam bravos, juntamente com o nome de Fernando. Os mais distantes agitavam lenços brancos, que pareciam azas de pombos a voar; ramos de flores e outras dadias iam cair junto do cavallo. A gente do sol applaudia com abundancia, alguns com ar descomposto; dos camarotes faziam-lhe acenos familiares com lenques, o que elle agradecia inclinando levemente o tronco.

Sobre o chão plano, coberto de saibro grosso, os dois capinhos, ao mesmo tempo que se intelexavam na ovação, vigiavam o bello toiro, que se conservava distante da trincheira, cabeça levantada, olho fulgurante, peito largo, firme nas pernas nervosas, enfeitado com um par de bandarilhas no cachão. O seu aspecto de assombro, correspondia ao estranho quadro que a sua pureza selvagem presenciava! Nunca n'aquella imaginação virgem o teria sonhado! Por isso um novo e ululante magido sahiu da sua bocca. O som triste como badalada de bronze, amplificou-se e diffundiu-se no infinito azul. Parecia grito de relva pungente, pois escarvava na terra; mas tambem seria nova lembrança da verde campina, da espelheirada superficial da agua, onde á tarde se descedentava, ou da cor potente do sol, que em um fogo, ou do silencio crepuscular e triste que a ausencia da luz deixa... Movendo com lentidão a altiva cabeça, os seus olhos negros e redondos, pareciam ter-se fixado nas seis magicas leiras, que, d'esta vez, a forte iniciativa de Jesuino usara em duplicado, para tambem dentro da praça apparecer a palavra *Emola*, por cima dos camarotes das senhoras da grande commissão.

O animal, afastado o transitorio torpor, refeito na sua bravura, espontaneamente tomou attitudão de combate. Os capinhos, com os seus quites, citaram-no para terreno em que melhor sorte daria. Mostrava-se um tanto parado, ainda que zeloso. Fernando encontrou-se de novo com o mesmo animal sem manhas nem crenças especiaes, presentando-se á lide com lealdade. Assim conseguiu pôr-lhe, com brilho, mais alguns ferros, e quando foi julgado bastante enfeitado, o publico exigia a pega. Um rapaz franzino e nervoso, e que veio collocar o seu estreito arco-boço, deante da frente energica e pensativa, que antes que arremettesse

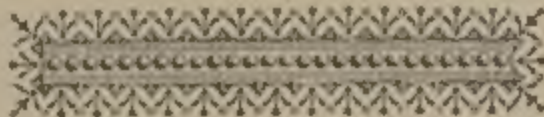
o contemplou. Era um dos forcados, vestido de jaleco de velludo azul, meia de algodão branco, carapuça de campino, que o provocava com palmas. Não se fez esperar a investida e o pegador n'um instante se encontrou entre as pontas, abraçado ao pescoço do toiro, que o sacudia no ar. Os onze outros forcados cahiram-lhe sobre todo o corpo e subjugaram-no, deixando-o depois só, no meio da arena.

Logo e segun entraram os mansos cabrestos, com os seus chocelhos d'um souco badater. Vinham lampieiros e descuidados, no seu trotte cadente, acossados pelos pampilhos. O animal da lide, mal os sentiu, logo se lhes juntou, conhecendo-se afagado por este carinhoso encontro dos seus bons companheiros. Antes de entrarem na larga porta, que se abriu para os recolher, andaram mais de uma vez em volta da praça, como n'uma viagem ao loge d'um carril da fezeria. Eram estes os amigos com quem viera de longe, otravez de sitios que pela primeira vez vira. Com elles reciprocamente se roçava, sentindo n'esse contacto, talvez conforto; com elles entrou na porta que lhes haviam franqueado para o receber.

A praça ficou desoccupada e nos primeiros momentos houve um sentimento de ausencia, logo substituido pelas vibrantes aclamações. A febre dos alhares e dos labios denunciavam enthusiasmo em todos os peitos. Fernando mostrara qualidades de serenidade sagaz, raras n'esta arte do toireio, feita de enganos e surpresas. O nome victorioso era ao mesmo tempo pronunciado por milhares de boccos no meio do estrondear das palmas. Só o tempo indispensavel para demonstrar e logo appareceu, no seu vestuario scintillante, sorrindo e impressionado. Os bravos e ovações chioviam de toda a parte sobre a sua cabelleira branca, que tão bem lhe ia á pelle rosada. Estava radiante no meio dos seus amigos prompto a receber o galardão da sua destreza.

Teixeira de Queiroz.

Com a devota e bella transgenomosa do livro *A Caridade em Lisboa*, da primorosa escriptora sr. Teixeira de Queiroz, o receptor que se lê, certos de que os nossos leitores estimarão ler esta bella pagina da prova, que lhe dispensará o desejo de lerem o delicioso livro d'onde é extrahida.



AS NOSSAS GRAVURAS

VISITA DE SUAS MAJESTADES AOS AÇORES

As gravuras que sob o titulo acima publicamos, são copias de photographias enviadas por nossos sollicitos correspondentes, e representam as festas com que os habitantes da Madeira e dos Açores solemnizaram a visita de Suas Majestades, e de que nossos leitores já tem conhecimento pelas cartas publicadas em os n.ºs 810 e 812 do OCCIDENTE. devidas á pena de um nosso illustre collaborador que acompanhou os monarchas na viagem.

As gravuras hoje publicadas não, vem mais do que confirmar as descripções já feitas das festas e enthusiasmo com que aquelles povos receberam a visita de Suas Majestades.

Por toda a parte se levantaram orcos de triumpho, se ergueram pavilhões para receber os regios visitantes e mais que tudo isso foi a espontaneidade, a sinceridade das ovações feitas ao chefe do Estado, expandindo todo o amor de um povo aos seus monarchas.

MEDALHA COMMEMORATIVA

DA VISITA REGIA ÁS ILHAS ADJACENTES E DA EXPOSIÇÃO DE PONTA DELGADA

A medalha que reproduzimos em gravura foi mandada cunhar na Casa da Moeda para ser conferida aos expositores premiados na exposição de Ponta Delgada, realisada por occasião da visita regia.

É seu auctor o sr. Venancio Pedro de Macedo Alves, primeiro gravador da Casa da Moeda, que n'este trabalho, como em muitos outros que tem desempenhado, provou mais uma vez a sua competencia artistica.

D'esta medalha cunharam-se 55 exemplares em cobre, 25 galvanizados a ouro, 50 galvanizados a prata e 4 de ouro.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuado do numero antecedente)

1888-1884

Nada menos de nove primeiras damas, quatro primeiros tenores, quatro primeiros barytonos, tres primeiros baixos, passaram pelo palco de S. Carlos, durante a epocha de 1893-1894!

E foi quando o numero de recitas de assignatura baixou a 50, quasi metade do que era n'outros tempos, que o numero de primeiras figuras quasi duplicou!

É possível que este processo seja vantajoso para o empresario, visto não serem abonadas despesas para viagens a esses artistas.

O que porém, é certo, é que para os frequentadores não era satisfação ver desaparecer os artistas, justamente, muitas vezes, quando mais agradavam! Acontecia até, ás vezes, não haver tempo para bem se apreciar os artistas, pois tão curta era a sua apparição, e em tão poucas recitas era permitido vê-los e ouvi-los, que muitas das suas qualidades, e dos seus defeitos, escapavam á vista e ao ouvido dos espectadores! Nem tempo havia, ás vezes, sufficiente para os ouvidos dos espectadores se familiarisarem com o timbre de certas vozes dos cantores, que com a repetição das audições muito ganhavam em agrado, nem para comprehenderem certos effeitos de harmonia, e muitas das bellezas das composições, modernas para Lisboa, e ainda pouco ouvidas, de Wagner!

De resto, o systema que, nos ultimos tempos, muito se tem generalizado, nos theatros lyricos da Europa e da America, de se fazerem ouvir os cantores, e em particular as celebridades, em um limitado numero de recitas, cantando por toda a parte, sempre os mesmos trechos, ou banais, ou sedicções e obsoletos, já ouvidos ou vistos á sociedade, é altamente anti-artístico, e denota grande decadencia na arte lyrica.

Assim, n'esta epocha, passaram mais ou menos rapidamente, não ficando escripturados por toda a epocha, que era apenas de tres mezas, entre outros artistas, Andrea Carrera, Haricée Darclee, Teresa Arkel, Michele Mariacher, Valentin Duc, Giuseppe Keschmann, Victor Maurel, Eugene Laban, etc. A dama Arkel, que já no anno anterior bruscamente cessara de cantar, tambem n'esta epocha devendo fazer 6 recitas, apenas cantou em duas! Maurel tambem não chegou a cantar todas as recitas em que devia figurar na scena de Lisboa!

No elenco da companhia lyrica, de 1893-1894, figurava o nome do tenor allemão Alfred Ritter-shaus, que devia cantar na opera *Walkyria*, de Wagner; mas nem esta opera subiu á scena de S. Carlos, nem chegou a debutar aquelle tenor, apesar de se conservar em Lisboa durante toda a epocha lyrica.

No anno de 1894, um novo theatro se inaugurou em Lisboa, destinado a n'elle se representarem todos os generos de composições lyricas, dramaticas e comicas, que recebeu o nome de D. Amélia, em homenagem a rainha D. Amélia de Orleans, esposa de El-Rei D. Carlos I.

Foi no dia 22 de maio de 1894, 8.º anniversario do casamento da rainha D. Amélia com D. Carlos, que foi inaugurado aquelle theatro com a opera *La figlia del tambore maggiore*, de Offenbach, por uma companhia italiana.

O theatro D. Amélia foi edificado, em terrenos pertencentes á casa de Bragança, na rua do Thezouro Velho, hoje Antonio Maria Cardoso, no local onde estava uma officina de carruagens, e cocheiras de carroças da fabrica visinha de cerveja. Começaram as obras em junho de 1893, sendo demolidos, um palheiro, as cocheiras, as officinas e uma casa de moradia. Havia um grande porção de ferro, tendo por cima do vão as armas reaes esculpidas em cantaria, do tempo de D. João V; tudo foi apeado para a construcção do theatro.

Foi uma sociedade de capitalistas, composta de Guilherme da Silveira, antigo actor; Visconde de S. Luiz de Braga, Antonio Ramos, Celestino da Silva, Miranda e outros, que comprou o terreno á casa de Bragança por 50:000\$000 réis, pagus em 30 annos, a 3:000\$000 réis por anno, podendo o contrato finalisar no fim de 15 annos, se, n'esta epocha, o principe real, já então de maior idade, não ratificar a concessão, mediante uma indemnização. No fim de 30 annos os terrenos e o theatro ficarão sendo propriedade da casa de Bragança.

A construcção, incluindo as demolições, fez-se rapidamente, pois ficou concluida, proximoamente, em onze mezes.

A traça é a dos theatros francezes contempo-

Visita de Suas Magestades aos Açores



CHEGADA DE SUAS Magestades A PONTA DELGADA — A ESCADRA REAL PORTUGUEZA E OS CRUZADORES INGLEZES «AUSTRALIAN» E «SEVERUS»



DESEMBARQUE DE SUAS Magestades NO FUNCHAL

Visita de Suas Magestades aos Açores



DESEMBARQUE DE SUAS MAGESTADES NO CAIS DA ALFANDEGA, EM ANGRA DO HEROISMO

ranco, o que quer dizer detestável, debaixo do ponto de vista do conforto e comodidades do publico. Em compensação mette muita gente; e verdade que de muitos logares se não vê, ou vê pouco e mal, e se não ouve distinctamente.

A impressão primeira é agradável á vista; o aspecto é honro. Tem boas pinturas no tecto e nas paredes do Foyer e do botiquim, e vistosas e ricas ornamentações douradas.

O palco scenico tem pequena profundidade.

A largura da caixa do theatro é acanhada; no proscenio é muito inferior á do theatro de S. Carlos. As paredes lateraes, dando para o largo do Picadeiro e rua do Thesouro Velho, ficam quasi ao pé dos bastidores. A ultima scena detraz quasi que toca na linha dos camarins, tornando-se difficil o serviço, e o movimento do pessoal dos espectaculos por traz dos bastidores e scenario.

A sala dos espectaculos tem dois balcoes, um na 1.ª ordem, outro na 2.ª, que afogam os camarotes, a geral e a platée.

Os camarotes da 1.ª ordem estão em dois differentes niveis; os quatro perto da scena ao nivel do 1.º balcão; os restantes mais elevados, o que é de muito mau gosto e pessimo effeito. Excepтуando os camarotes contiguos á scena, os outros camarotes de lado são mesquinhos; mal com-



ANGRA DO HEROISMO — REVISTA PERUANA NO PAUL — ARCO TRIUMPHAL

poriam quatro pessoas, das quizes nem todas vêem bem o palco. Só os camarotes da frente são mais espaçosos, e permitem bem ver a scena. As divisórias dos camarotes são apenas delgadas e desgraciosas tabiques, que se tornam incommodos, pois que as pessoas que estão à frente em um camarote tocam com os hombros e os braços nos camarotes vizinhos.

Os camarotes de 2.^a ordem não tem portas, mas sim apenas reposteiros. As frizas não tem portas; são apenas constituídas por umas baixas e delgadas divisórias semelhantes aos camarotes de alguns circos; tocam porém a vantagem de serem mais desalagadas, mais frescas, e d'ellas se vê melhor a scena que dos camarotes lateraes superiores.

A iluminação a gaz era ao principio insufficiente irregular; posteriormente foi melhorada com bicos Auer de incandescencia. A ideia de introduzir a iluminação a gaz em um theatro moderno, que deve funcionar de verão, em lugar da iluminação electrica, é um attentado contra as prescripções do conforto e da hygiene.

A ventilação é energica de mais, tornando-se ás vezes tão incommoda, que é preciso corrigi-la ou moderar-a. Os espectadores dos camarotes da 2.^a ordem estão collocados entre os focos abrazadores e insalubres dos candelabros de gaz pela frente, e as correntes impetuosas de ar frio por detrás.

A saída para a rua do Thesouro Velho, hoje Antonio Maria Cardoso, é muito aconchada. É necessario muito tempo para dar vazio aos espectadores por este lado. Para o serviço de trem é incommoda, demorada, e de um desconforto perigoso.

Para o Picadeiro tem o theatro varias escadas exteriores de saída, nos diversos pavimentos, que seria de grande vantagem se se produzisse algum sinistro.

A curva da planta, que limita a galeria superior é nhurda, desgraciosa e incommoda, nas suas lixeções dos flancos com o fundo, pois recua de forma que tira aos espectadores a vista da scena.

Os flancos das galerias e camarotes de 2.^a ordem, junto à scena são quasi rectilíneos e recuados. Pelo contrario os camarotes de 1.^a ordem junto ao proscenio tem uma curvatura, cuja saliente convexidade tira a vista aos outros camarotes proximos e mais elevados do mesmo lado.

O palco não tem altura em harmonia com o declive da platéa; ha n'esta, nos bancos posteriores, logares dos quizes se não vê os pés dos actores, quando ha outros espectadores adiante.

Para commodidade do publico, e maior facilidade de saída, em caso de sinistro, devia haver na platéa uma coxa ao centro.

As condições acusticas da sala são boas para a musica, pelo menos para grande numero de logares. A declamação, porém, é prejudicada. Apesar de não serem muito grandes as dimensões da sala, contudo as palavras dos actores não se ouvem bem nos logares que não estiverem perto da scena.

(Continúa)

F. da Fonseca Benevides.

FA SUSTENIDO

Alphonse Karr

LX

O que o Barão teria dito se não estivesse a dormir

Como dissemos, o Barão tinha adormecido, sem o quê, teria alterado o texto do Athanasio e proposto a emenda seguinte:

«Disse a menina que nenhum mal aconteceria, que, desde que havia mundo, já tinha morrido tanta gente que decerto a terra era só composta de pó humano e que uma rosa, fosse apanhada onde fosse, não seria occupado, raizem, por pequeno que fosse o espaço occupado, senão em sitio onde houvesse um corpo restituído aos elementos.»

Como Athanasio o contára, Krumpholtz effectivamente trouxera a rosa no dia seguinte, mas ficou com ella toda a noite e era isso o que queria. Toda a phantastica historia do cemiterio inventou-a abrupto para ficar toda a noite com a rosa, e assim cumprir o que promettera a outra mulher que lh'a tinha dado e que propuzera esse

preço fosse ao que fosse, que naturalmente o Conrado muito desejava conseguir.

Tempos depois Krumpholtz deixára de vir a casa da amante e signaes muito visiveis da pouca resistencia da menina obrigaram os paes a deixar com ella a Residencia e a espalhar, depois de a haverem deixado em casa d'uns parentes que moravam muito longe, a historia que o Athanasio contava, historia em que tanta mais gente acreditou quanto é certa, que a primeira parte, sem que se pudesse saber como, tinha transpirado cá para fóra e durante certo tempo preocupado cerebros vãos e ociosos.

LXI

De volta a Ober-Wesel, sentiu que não podia viver muito e ao mesmo tempo que morria sem soffrer, não, como muitos dizem, como quem adormece, mas pelo contrario como quem acorda d'um sono mau.

Estimou ver que ia acabar de boa vontade, sem se arreigar á vida, como certas arvores que ao envelhecerem ainda mais enterram no chão as raizes.

Percorreu todos os logares de que conservava lembranças. Depois, mandou que o deitassem n'uma sala toda forrada de seda, d'onde podia da cama alargar a vista pelo Rheno. Mandou que lhe ochessem o quarto de roseiras em flor e que no tapete e na cama se moassem folhas de rosa.

Um dia, sentiu-se tão fraco que cuidou nunca mais veria o nascer do sol.

Prohibiu aos medicos e a toda a gente a entrada no quarto; mandou esfolhar rosas de fresco colhidas, e, quando o sol se poz por detrás das nuvens que seus reflexos avermelhavam, mandou abrir as janellas e ainda um raio veio corar-lhe o rosto pallido e o travezeiro; sentiu frio depois, e fez um signal para que lhe fechassem a janella e accendessem a luma.

O sol desaparecera, só deixando no occidente uma tinta amarelada, cada vez mais esmorecendo. Ouvia o Athanasio chorando aos pés da cama.

Fez-lhe signal para que se aproximasse.

—Athanasio, disse-lhe, ver e ouvir chorar é mais uma dor; se algum dia souber meu amigo guarda a serenidade em teu rosto. Com esse teu olhar inclinado é um disparate n'esto quarto, que tão risinho mandei compôr; a tua cara não diz com as petalas das rosas. Vai buscar uma garrafa de Kirschchen-wasser e bebe o minha saude o copo da verdade; pois vou fazer uma viagem em que tu não me acompanhas.

O Athanasio assim fez. Quis Krumpholtz por suas mãos encher o copo, mas já não teve forças.

—Vamos, disse, está a carruagem posta e oitão os estalos do chicote do postilhão. Dize-me: boa viagem!

Tomou folego e continuou:

—Meu caro Athanasio, não te esqueci no meu testamento; fui para ti um bom amo, não me recuses o que vou pedir-te.

Nesse momento, um outro criado veio falar baixinho ao Athanasio, que disse ao Conrado:

—Estão lá fóra parentes seus e amigos, que pedem chorando que os deixem entrar.

—Má recommendação, disse Conrado a custo. Entrem d'aqui a meia hora.

—V. ex.^a que desejava d'este seu criado?

—O que tenho a pedir-te e a que não me dirás que não, a não seres um ingrato, é que por uns minutos faças cara alegre e me cantes uma cantiga.

—Que quer que eu lhe cante? perguntou o Athanasio.

—O que quizeses, disse Krumpholtz arrastando as palavras, já cortadas pelo exterior, contando que não seja nem um *Requiem* nem o *De fundis* de que tens cara. Depressa, pois agora é que é importantissimo obedecer de prompto.

O Athanasio, arrastadamente, começou a psalmejar, chorando:

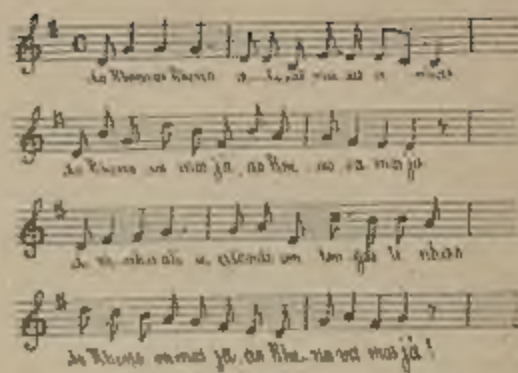
Ao Rheno! ao Rheno!...

—Pois sabes cantal-o? disse o Barão soergendo-se sobre o cotovelo e deixando-se logo cair outra vez.

—Sim, sr. Barão.

—Em nome do céu, canta e apressa o compasso cá por causa d'uma coisa.

O Athanasio enxugou as lagrimas e começou outra vez:



Mas Conrado Krumpholtz não ouvira a cantiga toda; quando o Athanasio chegou ao *fa* sustenido deixou elle de existir.

Felizmente para elle! Senão tinha vindo a saber que a tal Branca, motivo de seus doirados sonhos, a Branca que elle tanto em espirito e coração divinistava, a Branca que tomara posse do principio da vida d'elle e tanto lhe atormentara o fim;

Tinha vindo a saber que essa tal Branca Stranzitz, cujo ramo de florinhas azues elle achava e de quem comprara um lenço velho por duzentos florins;

Era essa mesma Branca de quem havia tanto tempo o Athanasio desdenhava; era a voz d'elle que em Paris lhe fizera ouvir mais um compasso da cantiga, quando quiz dar signal ao criado;

Era quem a cantiga tinha ensinado ao Athanasio, quem, enriquecido pelo testamento do Barão, havia de viver com o Athanasio n'aquella mansão, onde o Conrado dehaide havia querido recordar lembranças que haviam sido o encanto da sua mocidade.

Tinha vindo a saber o que, havia muito, suppunha certo, que no fundo de nossos pezares e alegrias, até das mais intimas, nada existe.

LXI

A respeito do testamento de Conrado Krumpholtz, aqui temos o que houve.

Não lhe fizeram a missa de régoa.

Branca Stranzitz e o Athanasio receberam os diversos legados que lhes diziam respeito e casaram-se.

O Pedro Lowin, o homem dos olhos azues, gastou os dez mil florins com a representação por sua conta d'uma opera idiota que se contou trez vezes.

As mulheres e raparigos de Ober-Wesel, que por felicidade se chamavam Brancas, acculturam os quinhentos florins e deltam fora o ramo da flores.

O major Keller apostou os quinhentos florins n'uma corrida entre o cavallo legado pelo Conrado e o d'um dos seus amigos; perdeu, porque deu um trambulhão e partiu a cabeça n'uma pedra.

O Athanasio não deixou de reclamar os dez mil florins legados a quem terminasse a cantiga:

Ao Rheno! ao Rheno!

No *Requiem* cantado por alma do Conrado, só chorou uma pessoa: foi a filha do sabio, que, com a quantiazinha herdada por se chamar Branca, completou o dote e casou-se.

Em vez de flores que Conrado Krumpholtz havia pedido que lhe semeassem no tumulo, o Athanasio e a Branca acharam mais bonito mandar fazer uma columna em que foi gravado o panegyrico do morto e as muitas saudades de quantos o haviam conhecido.

Houve quem interpretasse a mal o cuidado dos herdeiros, dizendo que haviam posto aquella columna sobre o cadaver de Krumpholtz com medo que a terra fusse em demasia leve, não sahisse elle do tumulo.

Quanto a nós—não é para dizer mal de Branca e de Athanasio—só como these geral, afirmarmos,

Que:

Por enorme que seja a piedosa dor d'um herdeiro, nunca será igual áquella que sentirá se o homem de quem chora a morte voltasse a vida.

METEOROLOGIA POPULAR

PARTE I

A meteorologia do globo terrestre

CAPITULO I

Barometria

Os máximos superiores a este nível são quasi sempre devidos a um precedente desequilíbrio na columna barométrica, trazendo como consequencia a elevação do barometro a uma altura muito superior á normal, como restabelecimento do equilibrio anteriormente transornado. Como, em geral, é no inverno que se manifestam as grandes depressões, assim de igual modo, n'essa mesma estação, são registados os máximos barométricos. A altura barométrica tende sempre para um nível médio que, em Lisboa, é de 763,5 á altitude de 95^m.

A mínima barométrica observada em Lisboa foi de 730^{mm},8 (11 março 1895) e a maxima de 780^{mm},9 (30 e 31 janeiro 1898).

A maneira que nos aproximamos do Equador, esta diferença torna-se menor. No norte da Europa, é frequente o barometro atingir um mínimo inferior a 710^{mm} e um máximo superior a 790^{mm}.

A mais alta pressão até hoje observada foi de 808^{mm},7 (reduzida a 0°), em Barnaul (Siberia), na altitude de 170 metros. Já em 1896, feita a mesma conexão se registou em Irkutsk uma pressão de 808^{mm},4.

Com relação ás variações diurnas, nota-se que estas são, no Equador, maiores do que nos polos. É necessario não confundir. Na pouco referiamos, as diferenças barométricas annues; agora occupamo-nos das variações diurnas. Dissimos que as variações annues de pressão eram máximas nos polos e mínimas no Equador. Enquanto nas variações diurnas, succede o inverso. São máximas no Equador e mínimas nos polos; além d'isso, no Equador, são estas tão regulares que facilmente pela sua observação, podemos concluir as horas do dia e da noite, sabendo-se, no entanto, as horas em que estas atingem o seu máximo ou mínimo. A parte do paralelo 80° que, como veremos, representa o limite dos ventos constantes, estas tornam-se menos regulares. Devido á frequencia de grandes depressões barométricas. Por esse motivo, no nosso paiz, as variações diurnas não podem servir para o calculo das horas.

Durante o dia, em condições normaes, notamos na altura barométrica um máximo ás dez horas da noite e um mínimo ás quatro horas da tarde, reproduzindo-se o mesmo facto, durante a noite, a horas semelhantes.

Variações diurnas a diversas latitudes

Latitude	Quotação
0° ou Equador.....	7,7 ^{mm}
5° 26'.....	7,26
17° 55'.....	6,5
25° 35'.....	6,80
29° 28'.....	6,58
34° 26'.....	6,35
38° 42' (Lisboa).....	6,10
39° 4'.....	6,15
43° 51'.....	6,0
48° 1'.....	6,67
51° 35'.....	6,45
57° 17'.....	6,25
62° 25'.....	6,

Chamam-se *linhas isobaras*, as linhas que unem os pontos que tem a mesma pressão barométrica. No equador, com relação a media annual, para a isobara de 758^{mm} ao nível do mar. Eis as isobaras a diversas latitudes, feitas, igualmente, as correções devidas. A

A	0° latitude. Pressão media 758 ^{mm}
5°	758,2
10°	758,5
15°	758,8
20°	759
25°	759,2
30°	759,4
35°	759,7
40°	760,3
45°	760,2
50°	760,5
55°	760
60°	758
65°	753
70°	755
75°	758

A altitude influe na pressão em razão inversamente proporcional.

Assim, reduzindo a pressão a 0° temos:

Altura	Pressão media
Ao nível do mar....	0 ^m 760 ^{mm}
No cume do Vesuvio.....	1.200 ^m 660 ^{mm}
Em Guatemala.....	1.480 ^m 641 ^{mm}
No cume do Etna.....	3.520 ^m 510 ^{mm}
No Monte Branco....	4.800 ^m 424 ^{mm}
No Chimborazo.....	6.000 ^m 360 ^{mm}

Em media, por cada 10 metros que subimos, o barometro baixa um millimetro. Mas como a densidade do ar diminui com a altura, é necessario attender, para a medição das alturas pelo barometro, ao peso das camadas superiores que se vão tornando mais leves, ás temperaturas, variação da gravidade com a latitude e altitude, etc.

Eis a formula de Laplace empregada para esse fim:

$$Z = 16.000 \frac{H - h}{H + h} \left(1 + \frac{1}{1000} \right)$$

sendo Z a diferença de nível entre os dois pontos — H e h, as alturas barométricas, e t e t', a temperatura dos dois locais.

Empregam-se de preferencia, tabellas, as quaes abreviam o calculo, e nos dão immediatamente a altura em metros, correspondendo a uma diferença de um millimetro na pressão atmospherica.

TEMPERATURAS	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°	19°	20°	21°	22°	23°	24°	25°	26°	27°	28°	29°	30°	
Pressão	760	759	758	757	756	755	754	753	752	751	750	749	748	747	746	745	744	743	742	741	740	739	738	737	736	735	734	733	732	731	730

Exemplos de calculo. — Qual a altura de uma torre, sabendo-se que a diferença de nível barométrico é de 4^{mm}, e a temperatura de 30°, sendo a altura barométrica de 752^{mm} junto ao solo, e de 748^{mm} no alto da torre? Corresponde a 750^{mm} (altura medio) e 30° de temperatura, segundo a tabella 11,51^{mm}. Logo: 11,51 × 4 = 46,04^m, altura procurada.

2° — Durante uma tempestade, o barometro desceu a 725^{mm} a 12° de temperatura. Altitude do lugar = 95 metros. Reduz a altura ao nível do mar.

A 12°, 725^{mm} corresponde a 11,55^{mm}. Ora $\frac{95}{11,55}$

= 8,22.
Logo, a altura sera

$$725 \div 8,22 = 733,22$$

Para a redução das alturas barométricas a 0° de temperatura, a tabella a empregar, é a seguinte:

Temp.	660	680	700	720	740	760	780	800
0°	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
10	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
20	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
30	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
40	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
50	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
60	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
70	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
80	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
90	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
100	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
110	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1
120	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
130	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
140	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4
150	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
160	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
170	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7
180	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8
190	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9
200	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
210	2,1	2,1	2,1	2,1	2,1	2,1	2,1	2,1
220	2,2	2,2	2,2	2,2	2,2	2,2	2,2	2,2
230	2,3	2,3	2,3	2,3	2,3	2,3	2,3	2,3
240	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4
250	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
260	2,6	2,6	2,6	2,6	2,6	2,6	2,6	2,6
270	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7

Exemplos de calculo. — Reduzir a 0°, a pressão de 750^{mm}, sendo a temperatura de 25°. Para 750^{mm} a correção está entre 3,0^{mm} e 3,1^{mm}. Logo:

$$750 - 3,05 = 746,95$$

ou, em numeros redondos, 747^{mm}.

CAPITULO II

Thermometria

Thermometria é a parte da meteorologia que estuda a distribuição do calor á superficie do globo.

O maior ou menor grau de calor de um corpo, é a sua temperatura.

Qual o valor real de um grau de calor?

Até hoje, a sua extensão não está bem determinada. Nas tres escalas thermométricas conhecidas, a extensão do grau é diversa. No entanto, um grau de calor deverá sempre ser uma quantidade constante, certa e determinada correspondente ao augmento de calor que um corpo recebe.

Para medir as temperaturas, empregamos o *thermometro* palavra derivada do grego e significando medição do calor.

O *thermometro* ordinario consta de um tubo de vidro terminado por uma esphera e fechado na parte superior. Na esphera, como em parte do tubo, existe mercurio, o qual, dilatando-se, eleva-se e comprimindo-se, baixa no tubo o que nos dá as diferenças de temperatura.

Celsius determinou o zero do seu *thermometro*, mergulhando-o no gelo fundente, e no ponto de estacionamento da columna marcou zero; em seguida, mergulhou o instrumento n'uma atmosphera de vapor d'agua fervente, e no ponto onde o *thermometro* estacionou marcou 100°. Dividiu em espaços eguaes esse intervalo, continuando as divisões, para baixo de zero e para cima de 100. Cada espaço, corresponde a um grau.

A escala Reaumur difere d'esta em que, no ponto onde Celsius marcou 100°, Reaumur marcou 80°, de modo que cada grau Reaumur, é maior do que cada grau centigrado.

Fahrenheit mergulhando o *thermometro* n'uma mistura de gelo fundente e sal amoníaco marcou 0°, no ponto de estacionamento do mercurio, e 212° no da agua fervente. O zero das outras escalas corresponde a 32° Fahrenheit.

A formula: $\frac{180}{F - 32} = \frac{100}{C} = \frac{R}{80}$ indica-nos a relação das escalas.

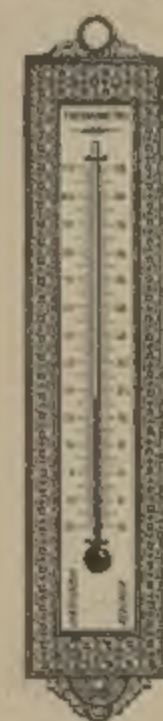


FIG. 5

Exemplo: 20° Reumur, a quantos correspondem nas outras escalas?

$$\frac{F - 32}{180} = \frac{20}{80}$$

ou $F = -4^\circ$

De igual modo, para os centígrados:

$$\frac{C}{100} = \frac{20}{80} \text{ ou } C = -4^\circ$$

Chamamos temperaturas positivas, às temperaturas acima de zero.

Indicam-se, precedendo-as do signal mais, ou ainda de nenhum. Assim querendo dizer 16°, acima de zero, indicaremos + 16° ou ainda 16°.

Chamamos temperaturas negativas, às temperaturas abaixo de zero.

Indicam-se precedendo-as do signal menos, ou collocando este signal, sobre o algarismo dos graus, assim, querendo dizer que a temperatura é de 4° negativos, indicaremos - 4° ou 4°.

O termómetro apenas nos dá a temperatura approximada do ar; as radiações da terra, as nuvens, os corpos vizinhos, incluindo o do observador, etc., influem em alguns decimos de grau, na temperatura.

A cor dos objectos influe igualmente.

Assim, Flammarion, tendo

córado artificialmente dez thermómetros, respectivamente de violeta,

azul, amil, verde, amarello,

laranja, vermelho, branco, verde

garrafa e negro, obteve as temperaturas seguintes, ao sol: Negro,

63°. Verde, 64°. Amil, 63°. Vermelho,

62°. Laranja, 61°. Violeta, 60°.

Azul e Amarello, 59°. Verde garrafa,

57°. Branco, 54°. A temperatura á sombra era de 37°. Essas

córes não correspondem perfeitamente ás do espectro solar. Collocando um thermómetro em cada

uma das córes, obtidas pela de

composição da luz solar por um

prisma, observa-se que o calor

augmenta successivamente do violeta

ao vermelho, attingindo o seu

máximo além d'este ponto (região

invisível).

Mas, todo o calor que o sol nos

envia, não é accusado pelo thermómetro. Para o calculo d'esta

quantidade, empregamos o pyrheliometro. Não faremos aqui a

descrição d'este aparelho, visto

que o seu estudo pertence mais particularmente á astronomia.

Qual a temperatura do espaço?

Pela theoria mechanica do calor, se teve conhecimento de um zero absoluto, correspondente a

273° centígrados.

Zero absoluto é a temperatura na qual os corpos

não tem calor algum. Se a terra deixasse de

ser aquecida, as moleculas do ar radiariam o seu

calor em todos os sentidos, resfriando-se cada

vez mais, visto que as perdas soffridas não eram

compensadas. A sua densidade augmentaria, e

enquanto umas cahiriam para a terra, outras ele-

var-se-hiam, produzindo duas correntes: uma

ascendente, de moleculas frias, e outra descendente,

de moleculas com algum calor. Se o espaço attingisse esta temperatura, a vida dos seres seria

impossivel e o mundo converter-se-hia n'um

deserto.

Observam-se no Sol, raios luminosos, coloridos

e chimicos.

Fazendo passar os raios do Sol através de um

prisma veremos as sete córes do espectro. Este

espectro visível não nos indica tudo o que existe

no Sol, mas sim é acompanhado d'outro, invisível.

As ondas luminosas d'estes raios solares tem

por segundo, 700 a 800 trilliões de vibrações, as

quas nos dão a sensação da luz.

Para além do vermelho, existem as ondas do

calor, e para além do violeta, as ondas de acção

chimica.

Antonio A. O. Machado.



Recebemos e agradecemos:

A Dança Judenga — Satyra por Bulhão Pato
— Typographia da Academia. Lisboa, 1901

Ainda são os nossos velhos poetas os que mais trabalham. Dos escriptores portuguezes, em geral, pôde quasi affirmar-se o mesmo. Assim, não é raro ver retirar do convívio das letras, ao menor despeito, até ao menor signal de indiferença, ou ao simples silencio da imprensa, os novos escriptores, alguns cheios de talento e outros simples esperanças.

Quantos nomes poderíamos apontar d'estes ultimos e ainda d'aquelles primeiros que, após relativos triumphos e justificadas mostras de aptidões litterarias, se remetteram a um indesculpavel silencio, não dando até hoje signal de si. Talvez fugissem d'esta sereia da imprensa os que mal a entrevicam, porque os velhos já disseram ser ella uma atracção irresistivel, quasi a par d'um vicio. Mas ainda se deve consignar um facto — infelizmente mais frequente do que seria para desejar, é que as cordas da lyra saudosa d'alguns d'estes moços poetas emudeceram ao gelido sopro da morte. E, recentemente, a sua memoria tem sido suscitada, com a publicação de collecções das suas poesias. Assim succedeu com os livros de Cesario Verde, de Gonçalves Crespo, e outros.

Maravilhoso é, pois, que sejam os poetas mais velhos os mais operosos. Deviam os moços, que

Ha vinte annos o Ideal
Era — Justiça e Direito
Tudo em leira garrufa!
Que dizes do frio leito —
Meu pobre e grande Quental?!

Descança teu coração
«Na mão direita de Deus»
Vê se Elle estende a outra mão,
E arranca alguns irmãos teus
Das fraguas d'esta paixão!

Encyclopaedia Portugueza Illustrada — Dicionário universal publicado sob a direção de Maximiano de Lemos, com a collaboração efectiva de grande numero de homens de letras e sciencias — Lisboa & C.ª, Succesor — Largo de S. Domingos, 63, 1.ª — Porto, 1901.

Com o fasciculo n.º 110 concluiu-se o 2.º volume d'este opulento dicionario e o qual foi collaborado pelos srs. dr. Adriano Anthero de Sousa Pinto, A. A. Ferreira de Carvalho, dr. A. J. Ferreira da Silva, dr. A. A. Costa Ferreira, dr. Clemente Pinto, Domingos Correia, dr. Domingos Ramos, Eduardo Sequeira, Ernesto Maia, Firmino Pereira, dr. Francisco Antonio Pinto, conselheiro Francisco de Paula Cid, dr. Francisco d'Azeredo, Francisco Ribeiro Nobre, Henrique Carvalho d'Assumpção, Jayme de Faria, Jayme Faleiro, J. C. de Oliveira Ramos, dr. João Figueiredo, João Francisco Nunes, J. N. Raposo Botelho, dr. João de Paiva, dr. Joaquim A. Camberes, dr. Julio Henriques, Julio Portella, dr. Luiz Viegas, M. d'Oliveira Ramos, D. Miguel Sotomaior, Nona Queriol, dr. Paulo Marcelino Dias de Freitas, dr. Ricardo Jorge, Ricardo Malheiros, Thadeu Maria d'Almeida Furtado, dr. Theophilo Braga e conselheiro Wenceslau de Lima.

Continua a assignar-se esta importante obra em todas as livrarias e no escriptorio da empresa Lemos & C.ª, succesor, Largo de S. Domingos, 63, 1.ª. Porto. Em Lisboa são correspondentes os srs. Belem & C.ª, Rua do Marechal Saldanha, 26.

Gazeta dos caminhos de ferro — proprietario — director — editor — L. de Mendonça e Costa — 14.º anno — Lisboa, 1901.

Continua merecendo os bons creditos de que sempre tem gozado esta importante revista, a unica da especialidade que entre nós se publica, e que já conta quatorze annos.

A sua selecta collaboração, a variedade das suas secções, o interesse crescente que a viação accelerada tem despertado em geral e a que esta revista corresponde tão dignamente, são predica dos que a tornam muito apreciada.

Com o numero 31 de 1.º do mez ultimo foi distribuido aos seus assignantes o costumeiro brinde annual, constituido por um primoroso mappa dos caminhos de ferro da Belgica, impresso com nitidez a mais absoluta, em excellente papel, com largas margens que lhe dão toda a elegancia. Não só n'elle se contém a carta geral de todas as linhas, como os detalhes, em escala maior, de todos os pontos em que a rede, sendo mais completa, se torna menos comprehensivel na carta.

As linhas de terra e fronteiras são a cor parda; as linhas d'agua a azul, as vias ferreas, nomas das estações e de todas as cidades e principaes povoações a preto, e o titulo da Gazeta e a designação de brinde a vermelho.

As lisongeiros condições em que este bello mappa se obteve mostram a muita consideração que no estrangeiro tem sabido inspirar a antiga revista portugueza, pois que foi o proprio ministerio dos caminhos de ferro da Belgica que se encarregou de o encomendar á lithographia Ad. Mertens, a qual o executou com muita perfeição e rapidez.

ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE Para 1902

Está a publicar-se este primoroso annuario profusamente illustrado e com uma linda capa a cores que é uma surpresa.

Preço 200 réis brochado, cartonado 300 réis, pelo correio accresce 20 réis do porto. Pedidos á

EMPRESA DO «OCCIDENTE»
Largo do Poço Novo — LISBOA

VISITA DE SUAS Magestades AOS AÇORES



MEDALHA COMMEMORATIVA DA EXPOSIÇÃO DE PONTA DELGADA

sentem em si alguma scintilla divina, proseguir na carreira por alguns iniciada no meio de tantas esperanças.

Louvemos o ancão que de envolta com muitas poesias, que vai guardando, de vez em quando arremessa ao turbilhão da livraria um ou outro dos seus poemas.

A satyra A Dança Judenga consta de 76 graciosas quintilhas, em que se expõem á irrisão os feitos de tanto judeu que ha por este mundo.

E como o poeta nos pluta bem o estado actual da sociedade portugueza, que é em geral tambem o das outras nações latinas, mas o que o poeta resalva com esta sua quintilha:

N'outras terras tambem ha
Misérias, muitas misérias;
Mas são resgatadas lá
Por coisas grandes e sérias —
O que não succede cá.

E desenrolando o sudario elle verbera os nobres feitos á pressa, e carência das subsistencias, as vexações do fisco, as indecencias ás noites nos espectaculos, tudo quanto lhe revolta a consciencia. E, não se atrevendo a pôr nomes, por dó ou por delicadeza, declara:

Um dia estas reticencias
Virão a ser preenchidas
Com pessoas referencias,
A verões de illustres vidas,
Muitos de suas consciencias!

Nada lhe escapa, desde os criticos, das mulheres até ao clero. Tudo lhe inspira essas ironias que ferem fundo, e não ser que a epiderme já curtida faça resvalar os golpes.

E para terminar esta simples noticia da graciosas satyra, copiamos este protesto e este pedido, que mostram bem toda a bella alma do brilhante poeta: